

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГАТЧИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 8
«ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ»**

Принята
на педагогическом совете
протокол №1 от 30.08.23

«Утверждаю»
Приказ №207-о от 30.08.2023
директор школы
Безродная Я. А.



**Дополнительная общеразвивающая образовательная программа
художественной направленности
«Хор. 1 подготовительный класс МХС «Апрель»**

Срок реализации программы: 1 год
Возраст учащихся: 5-7 лет

Составители:

Огороднова В. В.
Огороднов В. Д.

**ГАТЧИНА
2023**

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа художественной направленности «Хор. 1 подготовительный класс» создана как основной нормативный документ, регламентирующий образовательный процесс в объединении.

Нормативно-правовые документы

- Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 года №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
- Письмо Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 23.01.2020 года № 19-1292/2020 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности»
- Устав МБОУ «Гатчинской СОШ №8 «Центр образования»

Хоровое пение является наиболее доступным и демократичным видом музыкальной деятельности. Хоровое пение играет важную роль в музыкально-эстетическом воспитании детей. Оно прививает детям чувство ансамбля, умение координировать свое поведение с поведением товарищей, иными словами, чувство коллективизма на фоне развития личности каждого ребёнка. Данная программа является программой общеразвивающего вида.

Направленность данной программы – художественная.

Уровень усвоения - ознакомительный.

Актуальность программы. В современных условиях развития общества очень важно помочь ребенку ориентироваться в окружающем мире, осуществлять жизненный выбор, строящийся на общечеловеческих ценностях, реализовать себя в деятельности. Не все дети имеют от природы вокальные данные, но большинство из них очень любят петь и проявлять свою эмоциональность и музыкальность. Данная программа способствует удовлетворению потребности ребенка участвовать в коллективном и индивидуальном музицировании, даже если он не демонстрирует слуховые или вокально-интонационные данные. Во главу угла ставится возможность ребёнка принимать участие именно в коллективном творчестве, где все его участники преследуют единые цели и достигают результатов сообща, объединив свои усилия, одновременно развивая себя индивидуально. Таким образом, дети учатся общаться и понимать друг друга, помогать и быть требовательными к себе и другим, и творческий результат их деятельности - это общий результат коллектива.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что она способствует воспитанию грамотного слушателя, развивает музыкальный слух, расширяет общий музыкальный кругозор, позволяет адаптировать маленького ученика в новом коллективе, увлечь интересной и полезной работой через игру, сконцентрировать внимание и скоординировать

движения общей и мелкой моторики для подготовки к занятиям на основном отделении.

Цель: создание условий для развития музыкальных способностей ребенка посредством приобщения к хоровому искусству.

Задачи.

Обучающие:

- сформировать единую приятную манеру исполнения;
- сформировать первоначальные вокально-интонационные навыки
- познакомить с основными навыками метроритма;
- начать формировать певческое дыхание;

Воспитательные:

- помочь социальной адаптации воспитанника;
- обеспечить эмоциональное благополучие ребёнка;
- помочь в воспитании доброжелательности, чувства товарищества и др.;

Развивающие:

- начать развивать артистические и эмоциональные качества;
- начать развивать вокальные данные и музыкальные способности;
- начать развивать координацию и пластику;
- начать развивать внимание, творческое воображение и фантазию;
- начать развивать умение давать грамотную оценку выступлению собственной группы и различных других.

Условия реализации:

Возраст детей, обучающихся по программе- 5-7 лет

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Срок реализации данной программы - 1 год

Форма организации занятий – групповая

Режим занятий - 2 раза в неделю 1 и 2 академических часа

Форма проведения занятий - традиционное занятие (урок)**Учебно – тематический план. 1 подготовительный класс**

	Темы	Количество часов в год			Форма контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	3	1	2	обсуждение
2.	Вокально-хоровая работа с элементами игры	25	10	15	контрольное задание
3.	Работа над дыханием	13	5	8	контрольное задание
4.	Хоровое сольфеджио	12	6	6	контрольное задание
5.	Пение произведений	14	-	14	зачёт, концерт
6.	Слушание музыки, беседы о ней	10	4	6	контрольное задание
7.	Творческие задания, логопедия, пальчиковые игры	21	2	19	
8.	Заключительное	4	-	4	концерт

	занятие				
	Итого	102	28	74	

Содержание образовательной программы

1. Вводное занятие:

Теория.

Предмет хор.

Музыка.

Пение.

Голос.

Практика.

Проведение урока на основе сказки (темы – растения, животные, лес, море и др.)

Использование коротких попевок на одной ноте (ре первой октавы – примарный тон).

Умение удерживать интонацию на одном звуке.

2. Вокально-хоровая работа:

Теория.

Первые вокальные навыки, певческая установка - правильное положение корпуса, головы, плеч, рук, ног при пении сидя и стоя.

Практика.

Формирование унисона.

Образование первоначального верного и удобного (примарного) певческого тона, staccato с последующим переносом достигнутой формы звука на протяжные звуки: non legato, legato.

Первоначальные навыки певческой атаки, формирование "опоры" звука.

3. Работа над дыханием:

Теория.

Понятие о «дыхании животом».

Практика.

Начальные навыки формирования певческого выдоха за счет постепенного расхода дыхания на всю продолжительность музыкальной фразы.

Работа над коротким, бесшумным вдохом с сохранением певческой установки и экономным выдохом, рассчитанным на небольшую музыкальную фразу.

4. Хоровое сольфеджио:

Теория.

Ладовые жесты (3-5 ступеней).

Метроритм.

Тактирование.

Практика.

Работа над чистым и выразительным интонированием диатонических ступеней лада (I-III-I, I-II-I, I-V-I, I-VII-I и др.) с использованием ладовых жестов

5. Пение произведений:

Практика.

Песни с выразительной, ясной в ладовом отношении мелодией, с небольшим диапазоном, с повторениями вокального текста, с минимумом на первом этапе гласных "е" и "и" (основа вокальной постановки – У, О).

Театрализованное чтение текстов песен и разыгрывание их.

6. Слушание музыки, беседы о ней:

Теория.

Понятия: регистр, тембр, динамика, характер.

Практика.

Слушание музыкальных сказок.

Первоначальные навыки анализа прослушанной музыки.

Беседы о музыкальных образах.

7. Творческие задания, логопедия, пальчиковые игры:

Теория.

Объяснение творческой задачи.

Постановка речи.

Общая и мелкая моторика.

Практика.

Свободная вокальная импровизация на детское четверостишие, индивидуально или по цепочке.

Игра на детских ударных музыкальных инструментах.

Художественное импровизационное чтение стихов (создание разных характеров).

Двигательная импровизация и сочинение сказок под музыку.

Снятие мышечного напряжения.

Общая и мелкая моторика.

Самомассаж и расслабление.

Логопедические игры и задания.

Пальчиковые игры и ритмопластика.

Хоровая декламация.

Художественное чтение стихов под дирижирование.

Игры на основе сказок, наблюдения за образами и героями сказок.

8. Заключительное занятие

Практика.

Сольное выступление группы и каждого хориста перед группой и перед родителями (открытый урок, «домашний фестиваль»).

Ожидаемые результаты и способы их проверки

В результате освоения программы обучающиеся достигнут следующих результатов:

- *предметные* – чистота интонации, приятный тембр голоса, устойчивый метроритм, длинное дыхание, умение петь в академической манере
- *метапредметные* – скоординированность общей и мелкой моторики и постоянное «слежение» за дирижёрским показом по алгоритму ведёт к

формированию повышенной концентрации внимания, усидчивости и понимания причинно-следственных связей, что является важнейшим фактором в любом обучении.

- *личностные результаты* обучения обусловлены тем, что дети учатся полноценно организовывать свой досуг, наполнять его творчеством, развиваться индивидуально и в группе.

Оценка результативности.

Результативность освоения программы оценивается на открытых уроках, выступлениях.

Критерии результативности:

- умелое интонирование;
- яркое, эмоционально окрашенное исполнение;
- уровень сценической культуры;

Методическое обеспечение программы

Программа по хору обеспечивается необходимым комплексом нотной и методической литературы. Кроме того, в методическое сопровождение программы входят методические разработки, обобщающие опыт педагогов, учебный план школы.

№ п/ п	Раздел Тема	Форма занятий	Методы	Дидактический материал и ТСО	Форма подведе ния ито гов
1.	Вводное занятие	слушание музыки, игра, дискуссия	частично-поисковый	музыкальные и ударные инструменты, музыкальный центр	обсуждение
2.	Пение произведений	учебное занятие, слушание музыки, игра	информационно-рецептивный, частично-поисковый	фортепиано	контрольное задание
3.	Вокально - хоровая работа	учебное занятие, игра	репродуктивный	Фортепиано, алгоритм	контрольное задание

4.	Хоровое сольфеджио	учебное занятие, игра, слушание музыки	информационно-рецептивный, репродуктивный	музыкальные и ударные инструменты, фортепиано	контрольное задание
5.	Творческие навыки	учебное занятие, семинар, концерт	проблемное изложение, репродуктивный	музыкальные и ударные инструменты	зачёт, концерт
6.	Работа над дыханием	учебное занятие, слушание музыки	репродуктивный	музыкальный центр,	контрольное задание
7.	Слушание музыки	учебное занятие, игра, слушание музыки	информационно-рецептивный, репродуктивный	музыкальный центр	
8.	Итоговое занятие	учебное занятие, концерт	репродуктивный	фортепиано	концерт

Материально-техническое обеспечение

- Кабинет для занятий
- Стол педагога
- Стол для занятий
- Музыкальный инструмент (фортепиано)
- Музыкальный центр, DVD проигрыватель, телевизор
- Шкаф для книг и технических средств обучения
- Информационные стенды
- Учебная доска
- алгоритм
- таблицы
- указки
- игрушки
- картинки,
- хоровые партитуры

Звуковое обеспечение для подготовительного отделения:

1. Гладков Г. Бременские музыканты, кассета. - 2000, GM Records
2. Развивающая музыка для малышей, кассета. – М. Россия. МОСТ-В
3. Шаинский В. Песни из мультфильмов. Кассета. – Lires
4. Гладков Г. Весёлая дискотека. – М. ЗАО ТВИК- Лирек. 1991
5. Рыбников А. Про Красную Шапочку. Кассета. - М. ЗАО ТВИК- Лирек. 1998
6. Лучшие песни о школе. Кассета.- М. ЗАО ТВИК- Лирек. 2002
7. Крылатов Е. Антология детского шлягера. Кассета. - М. ЗАО ТВИК- Лирек. 2005
8. Приложение к программе Бурениной А. «Ритмическая мозаика». 4 кассеты. – 2000
9. Голоса природы. Утро в лесу. Кассета.– Nada Lld./Russia. 1997
10. Голоса природы. Ручей в горной долине. – Nada Lld./Russia. 1997

Методический и игровой материал

Для педагога:

1. Макшанцева Е. Детские забавы. – М. Просвещение. 1991
2. Сост. Дубянская Е. Нашим детям. Игры, пляски, музыкально-двигательные упражнения для дошкольников – Л. Музыка. 1985
3. Нуждина Т. Чудо – всюду. Энциклопедия для малышей. – Ярославль. Академия развития. 1997
4. Лопухина И. Логопедия. Речь-ритм-движение. – СПб. Дельта. 1997
5. Воробьева Т., Крупенчук О. Логопедические упражнения. Артикуляционная гимнастика.- СПб. Литера. 2006
6. Крупенчук О. Стихи для развития речи. – СПб. Литера. 2006
7. Тютюнникова Т. Сто секретов музыки для детей, вып. 1. Игры звуками. – СПб. 2003
8. Москаленко Н., Шило Т. Праздник в семье. У ребёнка день рождения, изд. 2-е. – Минск. Беларусь. 2000

9. Т. Ткаченко. Логопедическая тетрадь. Формирование и развитие связной речи. – СПб. Детство-пресс. 1998
10. Цвынтарный В. Играем пальчиками, развиваем речь. – СПб. ИЧП Харворд.1996
11. Ткаченко Т. Если дошкольник плохо говорит – СПб. Акцидент. 1998
12. Рачкова Н. Логопедическая ритмика. – М.1998
13. Огороднова Т. Мы ставим спектакль про зоопарк. Опера для самых маленьких артистов. - Тригунамика (ТОО «Этамин»).1998

Для детей и родителей:

14. Макшанцева Е. Скворушка. Сборник музыкально-речевых игр для дошкольного возраста. – М. АРКТИ-ИЛЕКСА. 1998
15. Зеленская Т. Жужжалочка. Логопедическое пособие для детей и родителей. – Симферополь. Таврида. 1993
16. Чуковский К. Краденое солнце. – Л. Художник РСФСР. 1983
17. Барто А. Я на уроке в первый раз. – М. Детская литература. 1988
18. Михалков С. Стихи и сказки. Хрестоматия школьника. – М. Астрель. АСТ. 2002
19. Маршак С. Хороший день. – Л. Художник РСФСР. 1985
20. Благинина Е. Вот какая мама. – М. Детская литература. 1981
21. Барто А. Игрушки. – М. Дрофа. 2003
22. Маршак. С. Произведения для детей, том 1. – М. Правда. 1990
23. Ред. Чередниченко А. Чудо – ёлка. – М. Слово. 1997
24. Сост. Ёлкина Н., Тарабарина Т. 1000 загадок. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль, Академия Развития. 2005
25. Толоконников Н. Книга загадок. – М. Самоцвет. 1995
26. Гоголева М. Логоритмика в детском саду. - Ярославль, Академия Развития. 2006
27. Образцова Т. Музыкальные игры для детей. – М. Эстрол. ЛАДА. 2005

Приложения:

1. Календарно-учебный график к программе (на каждую группу)
2. Диагностическая карта

Приложение 1

Календарный учебный график к программе на 2023-2024 год

Начало учебного года: 01.09.2023

Окончание учебного года: 27.05.2024

Режим занятий: 102 часа в течение учебного года;

1-ый раз в неделю 2 академических часа, 2-ой раз в неделю 1 академический час в соответствии с требованиями СанПиНов.

Продолжительность периода обучения

№ группы	кол-во уч-ся	кол-во часов в неделю	кол-во часов за п-д обучения
группа №1	15-25	3	102

Каникулы:

Осенние: 28.10.2023 - 05.11.2023

Зимние: 31.12.2023 – 08.01.2024;

Весенние: 25.03.2024 – 02.04.2024;

Летние: не менее 8 недель

Выходные и праздничные дни: 23.02.2024; 08.03.2024; 01.05.2024; 09.05.2024

Режим работы в каникулы:

организация конкурсов, концертов, лагерей (в том числе выездных) по желанию родителей

Организация промежуточной и итоговой аттестации:

- промежуточная и итоговая аттестация в дополнительном образовании проводится согласно локально-нормативным актам ОУ с 24 апреля по 27 мая 2024 года

Режим работы: по учебному расписанию

Диагностическое исследование: проводится 2 раза: в начале и в конце периода обучения.

Место проведения занятий: МБОУ «Гатчинская СОШ№8 «Центр образования».

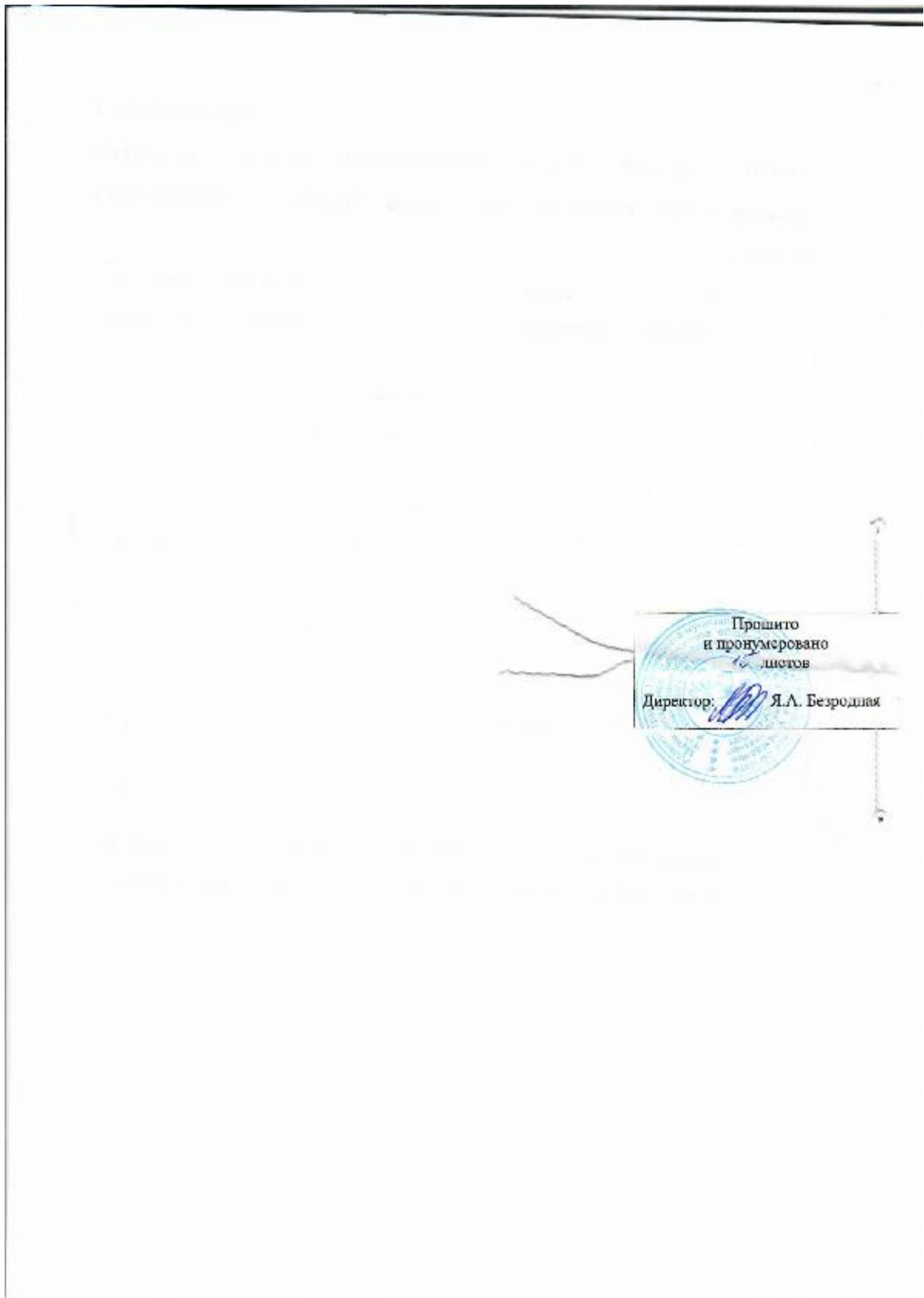
Приложение 2

Диагностическая карта определения уровня развития музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста

N п/п	Фамилия, имя ребенка	Эмоциональная отзывчивость на музыку		Муз-слухов. представл. Различает звуки по высоте (в пределах октавы)		Чувство ритма		Чистота интонации	
							К. о		

Условные обозначения: Н.о. –начало обучения. К.о. –конец обучения.

«В» -высокий уровень; «С» -средний уровень; «Н» -низкий уровень



Прошито
и пронумеровано
16 листов

Директор:  Я.А. Безродная